

“EL PROCESO DE COMPRESION EMOCIONAL EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD DOCENTE”

La necesidad de cambios en la educación abarca diversos ámbitos, entre ellos el emocional.

Tomando como premisa que *«enseñar y aprender también incluye y depende de un amplio grado de comprensión emocional»*¹, me pregunto:

¿Cómo el profesor puede comprender al alumno sin comprenderse a sí mismo?

El objetivo de esta investigación consistió en señalar los indicadores emocionales que pueden hallarse entre los estudiantes de un programa de formación inicial y pensar en un posible espacio para contribuir a la comprensión emocional.

Para atender la complejidad temática que implicaba investigar sobre **comprensión, emociones y educación**, busqué fundamentos en los campos de la educación, la psicología, la sociología y la filosofía.

Se trata de una investigación educativa con un método cualitativo. El estudio plantea la comprensión emocional desde un enfoque fenomenológico. La fenomenología es entendida aquí como posibilidad de analizar los procesos conscientes con sutileza. La teoría de los constructos personales ha sido la referencia para estudiar el fenómeno emocional con sus indicadores. El arteterapia, como vehículo de comunicación y representación, ocupa un lugar transversal en todo el proceso. Esta herramienta ha sido la facilitadora para las búsquedas de las evidencias, en el dialogo con los participantes y en la forma de exponer la experiencia.

La visión del Vedanta Advaita es la base de sustentación teórica en todo el estudio, principalmente para argumentar sobre la comprensión emocional sobre los aspectos relativos a la “conciencia” y como referencia para definir varios conceptos fundamentales de la tesis. Por otro lado, y de forma indirecta, señala referencias que posiblemente podrían explicar las cuestiones sobre la conciencia que la fenomenología trascendental de Husserl ha dejado sin respuestas.

Como conclusión, **defiendo la tesis** de que para comprender al otro es primordial comprenderse a sí mismo. Los cambios son fruto de las COMPRESIONES. En la medida en que los individuos se COMPENDAN, se abren mayores posibilidades de alcanzar cambios en la educación. Con este fin, es imprescindible crear espacios en la formación docente que propicien la comprensión, en particular la emocional, posibilitando así la transformación de uno mismo y de su entorno.

PALABRAS CLAVE: comprensión, emoción, constructos personales, intersubjetividad y arteterapia.

Acceso a la [Tesis completa](#)

Director: Dr. Fernando Hernández

Autora: **INEZ MARÇAL**

Doctora en arte y educación con especialidad en comprensión emocional por la Universidad de Barcelona. Arteterapeuta, profesora y educadora. Estudiante y practicante de meditación *Vedanta Advaita*.

Desde estas bases, especialmente se dedica a asesorar, acompañar y facilitar espacios dónde cada persona puede comprender su propia “forma de ser”, en el proceso de crecimiento personal, terapéutico, social o educativo.

inezmarcal.wordpress.com

¹ HARGREAVES, A.(1998) “The emotional politics of teaching and teacher development: with implications for educational leadership” –Toronto: International Journal of Leadership in education, vol.01,no.04 315-336